

## Kursschiene 1 09.30 Uhr – 11.00 Uhr

### Kurs 11

**Judith Gippert**

#### **Circle Singing & Vocal Painting**

*Musik erfinden und Interaktion stärken*

#### **Sekundarstufe 2**

- Mehrstimmigkeit ohne Noten, Improvisation, Klanggestaltung, Gruppeninteraktion
- Circle Singing – Entwicklung von Circlesongs, spontanes Erfinden von Musik und kollektive Kreativität
- Grundstrukturen von Grooves – Erlernen von Basslinien, Rhythmik, Harmonielinien und Melodien zum Aufbau eines Circle Songs
- Fantasiesprache und Silben – Einsatz von Fantasiesprache oder Scatgesang zur Erweiterung der kreativen Ausdrucksmöglichkeiten
- Vocal Painting – Zeichen und Gesten zur spontanen Klanggestaltung
- Rhythmische und harmonische Muster – Musikalische Ideen spontan entwickeln
- Apps als Unterstützung – Digitale Tools für kreative Impulse und flexible Leitung
- Stimmbildung in der Improvisation – Klangfarben, Atemführung und Resonanz gezielt einsetzen
- Gruppendynamik und Interaktion – Aufmerksamkeit, Wahrnehmung, aufeinander Hören und musikalische Kommunikation fördern



### Kurs 12

**Heiek Trimpert**

#### **Colour your Song!**

*Klassengesang mit Boomwhackers begleiten*

#### **Klassenstufe 1-6**

In diesem Workshop lernen wir einen neuen, bewegungsorientierten Ansatz im Umgang mit den bunten Röhren kennen. Kein Kind muss zählen und warten, bis der eigene Ton an der Reihe ist. Stattdessen sind alle immer in Bewegung, spüren beim Singen den Groove am eigenen Körper. Playback oder Instrumentalbegleitung entfallen, die Gruppe begleitet sich selbst. Klar, dass dabei Koordination, Timing und rhythmische Präzision besonders nachhaltig trainiert werden. Die im Workshop verwendeten „Boomy Songs“ sind geeignet für die Klassenstufen 1-6. Darüber hinaus sind kreative Spiele, weiterführende Übungsformen und verschiedene Methoden der Liedeinführung Inhalt des Kurses.

***Dieser Kurs findet in Kooperation mit dem Helbling-Verlag statt.***



### Kurs 13

**Ulrike Wenckebach**

#### **Das neue Chorbuch**

*Reading Session*

#### **alle Klassenstufen**

Wir singen gemeinsam verschiedenste brandneue und praxiserprobte A-Cappella-Arrangements an, darunter Neu-Kompositionen und neue Kanons, aktuelle Popsongs, Folksongs und Volkslieder aus aller Welt (in Ursprungssprachen) – arrangiert von zahlreichen namhaften Musikerinnen und Musikern, herausgegeben von Christopher Miltenberger und Ulrike Wenckebach. "Das neue Chorbuch" ist mit zeitgemäßen, abwechslungsreichen Arrangements der perfekte Allrounder für junge und junggebliebene Chöre.

***Dieser Kurs findet in Kooperation mit dem Schott-Verlag statt.***



## Kurs 14

Denise Böer

### Die Videospielvertonung im Musikunterricht

*Wie klingt ein Sprung in Videospielen?*

#### Sekundarstufe 1

**Hinweis für die Teilnehmer:innen:**

**Sie benötigen ein digitales Endgerät (iPad, Laptop oder Tablet) und Kopfhörer.**

Videospiele bilden in ihrer Vielfalt einen wesentlichen Bestandteil der Alltagspraktiken von Kindern und Jugendlichen ab, wodurch die Thematisierung von Videospielen, ihrer Musiken und Klänge an Relevanz zunimmt. Im Zuge des Seminars werden den Seminarteilnehmenden mithilfe der Programmiersprache Scratch Wege gezeigt, gemeinsam mit Lernenden Videospiele zu vertonen und kleinere Programmierungen vorzunehmen.



## Kurs 15

Sina Gießler

### Ukulele in der Schule – Spaß am Musizieren für alle

#### alle Klassenstufen

In diesem Kurs steht das Musikmachen mit Ukulelen ohne Noten im Vordergrund, so wie man es einfach und effektiv mit in einem Schülerensemble umsetzen kann – auch ohne Vorkenntnisse. Wir werden uns Popsongs erarbeiten die wir singen und mit der Ukulele begleiten, wobei der Schwerpunkt auf der Begleitung und der Gesamtperformance liegt. Hierbei werden wir verschiedene Methoden ausprobieren, die unterschiedlichen Leistungsniveaus von Schülerinnen und Schülern gerecht werden: wir arbeiten mit Griffbildern, Einzeltönen, Bodypercussion und werden vielleicht auch die ein oder andere Ukulele in ein Percussioninstrument verwandeln.



## Kurs 16

Birgit Jeschonneck

### Rumpelstilzchen – zum Singen, Tanzen und Klingen gebracht

*Ganzheitliche Sprachbildung und Sprachförderung rund um ein Märchen*

#### Grundschule

**Hinweis für die Teilnehmer:innen:**

**Bitte bringen Sie Bewegungskleidung, Schreibmaterial für Notizen sowie dicke Socken mit.**

Heute back ich, morgen brau ich...

*Rumpelstilzchen* ist eines der beliebtesten Märchen der Brüder Grimm. In diesem Kurs wird gerappt, getanzt, gesungen und Musik erfunden - viele Anregungen, um in der Grundschule das Märchen musikalisch umzusetzen. Sprachbildung und Sprachförderung laufen dabei im Hintergrund für die Kinder immer mit. Ohne dass sie bewusst „üben“, trainieren Kinder bei unterschiedlichen musikalischen Aktionen ihre Aussprache und die korrekte Grammatik. Sie erweitern ihren Wortschatz und ihre Kompetenzen beim materialgestützten Erzählen.



**Dieser Kurs findet in Kooperation mit dem Friedrich-Verlag statt.**

## Kursschiene 2      11.30 Uhr – 13.00 Uhr

### Kurs 21

**Judith Gippert**

#### **Experimentelle Chorprobe**

*Kreative Wege zum Üben und Umsetzen von Chorstücken*

#### **Sekundarstufe 1 und 2**

- Stimmbildung, Rhythmus, Timing, Melodie- und Textsicherheit
- Stimmbildung & Warm-Ups – Körperbewusstes Singen für eine tragfähige Stimme
- Sprachrhythmische Übungen – Timing, Artikulation und Groove spielerisch entwickeln
- Improvisationsbasierte Erarbeitung von Chorstücken – Intuitive Entfaltung von Mehrstimmigkeit im Chor
- Digitale Tools und Apps – Unterstützung beim Üben und Festigen von Stimmen
- Hörstrategien & Bewegungsansätze – Melodiesicherheit durch Körperintegration
- Textsicherheit verbessern – Methoden zur sicheren Verinnerlichung von Liedtexten
- Tipps für die Praxis – Methoden zur effektiven und lebendigen Probenarbeit



### Kurs 22

**Heike Trimpert**

#### **Musiklehre? Ja, bitte!**

*Theoretische Inhalte praktisch vermitteln – live und in Farbe*

#### **Klassenstufe 1-4**

**Hinweis für die Teilnehmer:innen: Bitte bewegungsfreundliche Kleidung tragen!**

In diesem Kurs geht es darum, die Trennung zwischen Musizierpraxis und Musiktheorie aufzulösen. Mit allen Sinnen, dem ganzen Körper, mit unserer Stimme und stets in Bewegung nähern wir uns singend und spielend Metrum und Takt, Mikrotime, Rhythmus, Form, Tonschritten, Intervallen, Dur und Moll. Wir arbeiten dabei mit Sprache und Bodypercussion, mit relativer Solmisation und elementarem Instrumentarium. Koordinations- und Improvisationsfähigkeit werden trainiert und alte und neue Songs vorgestellt, die direkt in der Klasse angewendet werden können.

**Dieser Kurs findet in Kooperation mit dem Helbling-Verlag statt.**



### Kurs 23

**Sina Gießler**

#### **Ukulele in der Schule – Spaß am Musizieren für alle**

#### **alle Klassenstufen**

In diesem Kurs steht das Musikmachen mit Ukulelen ohne Noten im Vordergrund, so wie man es einfach und effektiv mit in einem Schülerensemble umsetzen kann – auch ohne Vorkenntnisse. Wir werden uns Popsongs erarbeiten die wir singen und mit der Ukulele begleiten, wobei der Schwerpunkt auf der Begleitung und der Gesamtperformance liegt. Hierbei werden wir verschiedene Methoden ausprobieren, die unterschiedlichen Leistungsniveaus von Schülerinnen und Schülern gerecht werden: wir arbeiten mit Griffbildern, Einzeltönen, Bodypercussion und werden vielleicht auch die ein oder andere Ukulele in ein Percussioninstrument verwandeln.



## Kurs 24

**Denise Böer**

**Wir podcasten zum Thema: "Where is the love?"**

*Das Erstellen eines Podcasts zu dem Wunsch nach Frieden in Liedern*

**Sekundarstufe 1 und 2**

**Hinweis für die Teilnehmer:innen:**

**Sie benötigen ein digitales Endgerät mit den vorinstallierten Apps GarageBand (iOS) oder WalkBand (Android). Kopfhörer müssen unbedingt mitgebracht werden.**

Der Podcast ist eine serielle Audioform, die sich insbesondere durch einen erzählgenerierenden Charakter auszeichnet. Als Medium im unterrichtlichen Kontext fungiert der Podcast als motivierende Chance, vielfältige Kompetenzen der Lernenden zu erweitern und die Lernenden für spezifische Themen zu begeistern. Im Zuge des Workshops werden den Teilnehmenden Wege gezeigt, musikbezogene Podcastprojekte insbesondere im Hinblick auf Demokratiebildung schüler:innengerecht zu gestalten und aufzunehmen.

## Kurs 25

**Katharina Schilling-Sandvoß / Ulrike Schwarz**

**Musikunterricht im Kontext der Vielfalt**

**Klassenstufe 1-6**

Im Workshop wird es aus theoretischer und praktischer Perspektive um die Gestaltung von Lernsituationen gehen, die Kinder und Jugendliche mit allen Aspekten der Vielfalt einschließen. Eine der Leitideen ist die Arbeit am gemeinsamen Gegenstand.

Neben unterrichtspraktischen Beispielen, die einen produktiven Umgang mit der Vielfalt von Schüler\*innen im Musikunterricht ermöglichen, soll auch Raum sein für einen Transfer auf unterschiedliche Lerngruppen.



## Kurs 26

**Birgit Jeschonneck**

**Rumpelstilzchen – zum Singen, Tanzen und Klingen gebracht**

*Ganzheitliche Sprachbildung und Sprachförderung rund um ein Märchen*

**Grundschule**

**Hinweis für die Teilnehmer:innen:**

**Bitte bringen Sie Bewegungskleidung, Schreibmaterial für Notizen sowie dicke Socken mit.**

Heute back ich, morgen brau ich...

*Rumpelstilzchen* ist eines der beliebtesten Märchen der Brüder Grimm. In diesem Kurs wird gerappt, getanzt, gesungen und Musik erfunden - viele Anregungen, um in der Grundschule das Märchen musikalisch umzusetzen. Sprachbildung und Sprachförderung laufen dabei im Hintergrund für die Kinder immer mit. Ohne dass sie bewusst „üben“, trainieren Kinder bei unterschiedlichen musikalischen Aktionen ihre Aussprache und die korrekte Grammatik. Sie erweitern ihren Wortschatz und ihre Kompetenzen beim materialgestützten Erzählen.



**Dieser Kurs findet in Kooperation mit dem Friedrich-Verlag statt.**

## Kurs 27

**Frauke Preisler**

### **Musikalisches Gestalten in der Oberstufe**

*Lernende begleiten auf dem Weg zur sicheren eigenen musikalischen Gestaltung*

#### **Sekundarstufe 2**

Neben dem vokalen und instrumentalen Musizieren ist das eigene Gestalten von Musik ein zentrales Thema der gymnasialen Oberstufe, auch im schriftlichen Leistungsnachweis und im Abitur.

Der Kurs zeigt, wie man Lernende auf dem Weg zum sicheren musikalischen Gestalten begleiten kann. Dabei schlüpfen die Teilnehmer in die Rolle der Lernenden und bearbeiten verschiedene Gestaltungsaufgaben selbst. Darüber hinaus soll es in dem Kurs auch um die Bewertung dieser Kreativaufgaben gehen.

## Kursschiene 3 14.30 Uhr – 16.00 Uhr

### Kurs 31

**Judith Gippert**

#### **Musik sichtbar machen**

*Zeichen, Symbole und Bewegung als Schlüssel zur Musiktheorie und Praxis*

#### **Sekundarstufe 1 und 2**

- Musikalische Gesten und Symbole – Intuitive Vermittlung von Rhythmus und Melodie
- Körpersprache als musikalisches Werkzeug – Musiktheorie durch Bewegung erfahrbar machen
- Rhythmus visualisieren – Timing, Groove und Phrasierung mit Symbolen und Gesten verbessern
- Klangvorstellung durch Bewegung – Musikalische Strukturen und Dynamiken durch körperliche Erfahrung greifbar machen
- Stimmbildung mit Mundpercussion – Einsatz der Stimme zur rhythmischen Unterstützung und Klanggestaltung
- Notenfreie Methoden für Chöre und Schulklassen – Einfache Wege zur Verinnerlichung musikalischer Strukturen
- Apps und digitale Tools – Spielerische Unterstützung durch interaktive Lernmethoden



### Kurs 32

**Heike Trimpert**

#### **Das groovt!**

*Rhythmusspiele und -stücke mit Bodypercussion und Alltagsgegenständen*

#### **Klassenstufe 1-6**

#### **Hinweis für die Teilnehmer:innen:**

**Bitte bringen Sie 2 Eierlöffel (Plastik), 1 Plastikbecher und 1 großen Kieselstein mit.**

Gibt es etwas Schöneres als Musikmachen mit dem, was der eigene Körper, die Küche, die Natur oder der Baumarkt hergibt? Einfach den Beat oder Rhythmuspatterns trommeln und die Sprache draufsetzen, dranhängen, drüberpacken .... und manchmal auch umgekehrt. Lustige Texte zitieren, deklarieren, rappen und mit Körpersounds oder kleinen Gegenständen begleiten. Synchron, unterstützend oder völlig unabhängig voneinander – im Kurs experimentieren wir mit den unterschiedlichen Möglichkeiten, diese beiden Körperebenen zu koordinieren. Es werden Spiele, Übungsformen und „fertige“ Rhythmusstücke und Lieder erarbeitet, aber auch Techniken vermittelt, wie man selber ganz einfach individuelle Rhythmusbegleitungen erstellen und einüben kann.



***Dieser Kurs findet in Kooperation mit dem Helbling-Verlag statt.***

### Kurs 33

**Katrin Streb**

**Tanzen, tanzen, tanzen**

**Klassenstufe 1-4**

**Hinweis für die Teilnehmer:innen:**

**Bitte bringen Sie bewegungsfreundliche Kleidung mit.**

Kinder bringen beim Tanzen gern eigene Ideen in die Gestaltung ein und entwickeln so ihre eigene Choreografie. Im Workshop werden Tanzideen erarbeitet, die durch den Einsatz kooperativer Lernformen die Kinder aktiv in die Entwicklung einer gemeinsamen Choreografie einbeziehen. Die Teilnehmer:innen erhalten Tipps für die erfolgreiche Umsetzung in der eigenen schulischen Praxis.



### Kurs 34

**Benjamin Schäfer**

**Musik digital: Von der Garagenband zum digitalen Tonstudio**

**alle Klassenstufen**

**Hinweis für die Teilnehmer:innen:**

**Bitte bringen Sie ein iPad mit der App Garageband mit.**

Nach einem Überblick über den möglichen Unterrichtseinsatz von Ton und Musikaufnahmen wird die App GarageBand vorgestellt. Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer erproben die Möglichkeiten der App. Sie entwickeln eigene Ideen für schulische Einsatzmöglichkeiten und setzen diese um. Dabei wird in Gruppen gearbeitet.

Sprache, Geräusche und Gesang werden aufgenommen oder gesampelt. Anschließend können die Ergebnisse bearbeitet werden. Die Klänge von vielfältigen Software-Instrumenten laden zum Erproben und Musizieren ein. Durch Automationen sind musikalische Vorerfahrungen nicht zwingend erforderlich. Schließlich kann mit Loops und Samples gearbeitet werden und individuelle Arrangements entstehen.

Am Ende der Veranstaltung werden die Projekte vorgestellt und es findet ein Austausch statt.



### Kurs 35

**Christiane Kechel**

**Vertonung von Filmen und Szenen**

*Individuelles Lernen am Beispiel der Kompetenz "Musik erfinden"*

**Sekundarstufe 1 und 2**

**Hinweis für die Teilnehmer:innen:**

**Bitte bringen Sie ein Smartphone mit der App imovie oder alternativ InShot mit.**

Schülerinnen und Schüler besitzen häufig unterschiedliche Erfahrungen hinsichtlich der Musikpraxis. Dies stellt eine große Herausforderung für den Musikunterricht dar. Am Beispiel der Vertonung von Kurzfilmen und Szenen soll ein Zugang zur Musik dargestellt werden, der unabhängig von den musikalischen Vorerfahrungen bewältigt werden kann. Im Mittelpunkt steht dabei das Musik erfinden. Durch Theorie, praktische Übungen, Unterrichtsbeispiele und Austausch erfahren und vertiefen Sie alle Aspekte, die zur erfolgreichen Umsetzung dieses musikalischen Zugangs beitragen. Dabei werden kleine Szenen bzw. Kurzfilme vertont.



### Kurs 36

**Birgit Jeschonneck**

**Rumpelstilzchen – zum Singen, Tanzen und Klingen gebracht**

*Ganzheitliche Sprachbildung und Sprachförderung rund um ein Märchen*

**Grundschule**

**Hinweis für die Teilnehmer:innen:**

**Bitte bringen Sie Bewegungskleidung, Schreibmaterial für Notizen sowie dicke Socken mit.**

Heute back ich, morgen brau ich...

*Rumpelstilzchen* ist eines der beliebtesten Märchen der Brüder Grimm. In diesem Kurs wird gerappt, getanzt, gesungen und Musik erfunden - viele Anregungen, um in der Grundschule das Märchen musikalisch umzusetzen. Sprachbildung und Sprachförderung laufen dabei im Hintergrund für die Kinder immer mit. Ohne dass sie bewusst „üben“, trainieren Kinder bei unterschiedlichen musikalischen Aktionen ihre Aussprache und die korrekte Grammatik. Sie erweitern ihren Wortschatz und ihre Kompetenzen beim materialgestützten Erzählen.

**Dieser Kurs findet in Kooperation mit dem Friedrich-Verlag statt.**



### Kurs 37

**Ulrike Wenckebach**

**Das neue Chorbuch**

*Reading Session*

**alle Klassenstufen**

Wir singen gemeinsam verschiedenste brandneue und praxiserprobte A-Cappella-Arrangements an, darunter Neu-Kompositionen und neue Kanons, aktuelle Popsongs, Folksongs und Volkslieder aus aller Welt (in Ursprungssprachen) – arrangiert von zahlreichen namhaften Musikerinnen und Musikern, herausgegeben von Christopher Miltenberger und Ulrike Wenckebach. "Das neue Chorbuch" ist mit zeitgemäßen, abwechslungsreichen Arrangements der perfekte Allrounder für junge und junggebliebene Chöre.

**Dieser Kurs findet in Kooperation mit dem Schott-Verlag statt.**

